

Option théâtre en classe de seconde

Cette option en seconde ouvre tout naturellement sur le choix de l'enseignement de spécialité « Art théâtre » qui ouvrira en classe de première l'année 2022/23.

Aucun pré-requis particulier n'est exigé, le goût du spectacle « Art vivant » suffit.

L'enseignement associera trois composantes : la pratique théâtrale, l'école du spectateur et l'approche culturelle (esthétique, historique et critique). Il occupera une plage de 4 heures hebdomadaires.

L'enseignement du théâtre sera assuré par une équipe partenariale composée d'un enseignant aux compétences reconnues en théâtre et d'un(e) artiste professionnel(le) engagé(e) dans un travail de création. Une collaboration avec des compagnies théâtrales en résidence à Étampes ou Malakoff sera également organisée au cours de l'année.

Les élèves seront invités à fréquenter régulièrement les salles de spectacle, que ce soit au Théâtre 71 de Malakoff (scène nationale, partenaire culturel associé au lycée d'Étampes depuis vingt-cinq ans), à Étampes, ou ailleurs... Comme ce fut déjà le cas par le passé, des rencontres régulières avec des comédiens, des metteurs en scène, des techniciens du Théâtre 71 permettront d'appréhender la création théâtrale d'aujourd'hui et de faire dialoguer l'invention scénique et la réflexion...

Dans cet objectif, différentes compétences techniques et méthodologiques seront mises en avant :

- proposer une gestuelle et des déplacements signifiants ;
- être audible et savoir utiliser les ressources de sa voix ;
- jouer avec ses partenaires ;
- exploiter ses acquis des classes précédentes (travail corporel, gestuelle, mouvements et déplacements, rythme, mémorisation, respiration, voix) et les mettre au service d'une lecture d'ensemble proposée par le groupe ;
- prendre en compte ses partenaires dans le jeu collectif ;
- mener une recherche documentaire et fréquenter les lieux de ressources ;
- analyser des propositions de jeu, des scénographies, des mises en scène, et les confronter de manière organisée, justifier ses choix, proposer des éléments nouveaux, à l'oral et à l'écrit et sous d'autres formes, par exemple iconographiques ;
- analyser sa pratique de plateau, en sachant formuler des interrogations spécifiques : les difficultés rencontrées, les questions soulevées, les réponses proposées, les axes de recherche ;
- restituer le travail concret d'une séance ou d'un ensemble de séances dans le journal de bord pour en tirer des enseignements et en dégager des axes de travail possibles ;
- proposer, par écrit, des éléments d'analyse et les justifier...

Thierry Mongas
Responsable de l'option théâtre en seconde